

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(протокол №1 от «29» августа 2024 г.)
с учётом мнения Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
(протокол № 1 от 29.08. 2024 г.)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ «Созвездие» НМР РТ
Т.А. Прокофьева

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(приказ № 125 от «29» августа 2024 г.)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств «Созвездие»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан
на 2024-2025 учебный год

г. Нижнекамск
2024 год

I.	Пояснительная записка	3
II.	Миссия школы. Цели и задачи деятельности	7
III.	Основные характеристики организации образовательного процесса	15
IV.	Содержание дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства	16
V.	Реализуемые дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства	22
VI.	Содержание дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»	24
VII.	Реализуемая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»	29
VIII.	Содержание дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»	29
IX.	Реализуемая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра»	34
X.	Содержание дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства	34
XI.	Реализуемые дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства	36
XII.	Содержание дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства	37
XIII.	Реализуемая дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства	40
XIV.	Формы контроля. Система оценок	41
XV.	Организация воспитательной работы	51
XVI.	Условия реализации образовательной программы	59
XVII.	Приложение 1. Учебный план по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства на 2024-2025 учебный год	61
XVIII.	Приложение 2. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» на 2024-2025 учебный год	118
XIX.	Приложение 3. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» на 2024-2025 учебный год	129
XX.	Приложение 4. Учебный план по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства на 2024-2025 учебный год	135
XXI.	Приложение 5. Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области театрального искусства на 2024-2025 учебный год	138
XXII.	Приложение 6. Графики образовательного процесса на 2024-2025 учебный год Приложение 7. Годовой календарный учебный график на 2024-2025 учебный год	143

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

1. Введение

1.1. Образовательная программа – внутришкольный нормативный многофункциональный документ, определяющий цели, основополагающие принципы, содержание и концепцию развития образования в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Созвездие» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан (далее – Школа).

1.2. Настоящая Образовательная программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств от 29.08.2013 №1008, Рекомендациями по осуществлению образовательной деятельности в детских школах искусств по видам искусств Министерства культуры Российской Федерации, Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, нормативными документами Министерства культуры РФ и РТ, управления культуры НМР РТ, управления образования НМР РТ, Уставом и локальными актами Школы, содержит комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестаций.

1.3. В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в Школе реализуются дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального и хореографического искусства и общеразвивающие программы в области музыкального искусства и театрального искусства.

1.4. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы разработаны Школой самостоятельно на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации.

1.4.1. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы определяют организацию и основное содержание образовательного процесса в Школе с учётом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств (предпрофессиональных, образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств);
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4.2. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению

в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;

- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

умение давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и подготовку наиболее одарённых из них к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.5. Дополнительные общеразвивающие программы реализуются в Школе с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определены образовательной программой, разработанной Школой самостоятельно с учётом рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации.

2. Информационная справка о Школе

2.1. Организационно-правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения.

2.2.1. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Созвездие» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан утверждён постановлением Руководителя Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан № 696 от 15.08.2018 г. и зарегистрирован в Инспекции Федеральной налоговой службы по г. Нижнекамск Республики Татарстан.

2.2.2. Юридический адрес Школы: 423584, Республика Татарстан, город Нижнекамск, ул. Бызова, дом № 26 «А». Фактический адрес Школы: 423584, Республика Татарстан, город Нижнекамск, ул. Бызова, дом № 26 «А».

2.2.3. Наличие сведений об основных объектах недвижимости:

- Здание Школы находится в оперативном управлении, свидетельство о внесении записи в Единый Государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним № 16-16-33/053/2010-362 от 22.12.2010 г.

2.2.4. Документы на основании которых осуществляет свою деятельность МБУ ДО «Детская школа искусств «Созвездие» НМР РТ:

- Лицензия на образовательную деятельность: серия 16 Л № 0003786, регистрационный № 7826 от 12.02.2016 г. выдана Министерством образования и науки Республики Татарстан на ведение образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования.

2.2.5. Учредитель – муниципальное образование «Нижнекамский муниципальный район» Республики Татарстан. Функции и полномочия учредителя осуществляет муниципальной казённое учреждение «Исполнительный комитет Нижнекамского муниципального района».

Координацию и регулирование деятельности Школы осуществляет управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан в соответствии с его компетенцией.

Координация и регулирование деятельности Школы в части, касающейся распоряжения имуществом, закреплённым за Школой на праве оперативного управления, либо приобретённым Школой за счёт средств, выделенных ему учредителем на приобретение этого имущества, осуществляется муниципальным казённым учреждением «Управление земельных и имущественных отношений Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан» в соответствии с его компетенцией.

2.2. Право владения. Использование материально-технической базы.

2.2.1. Школа открыта в 1983 году на основании решения исполкома Нижнекамского городского Совета депутатов трудящихся от 30 июня 1983 года, № 290. Расположена по адресу: Республика Татарстан, город Нижнекамск, ул. Бызова, дом № 26 «А», общая площадь 3325,3 кв.м.

Требования к помещениям образовательного учреждения:

На ведение образовательной деятельности имеется Санитарно-эпидемиологическое заключение № 16.31.28.000.М.000158.09.16 от 19.09.2016 г., выданное Территориальным отделом Управления Роспотребнадзора по Республике Татарстан в Нижнекамском районе и г. Нижнекамск;

Заключение отдела надзорной деятельности и профилактической работы по Нижнекамскому муниципальному району Управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного Управления МЧС России по Республике Татарстан № 56/26 от 29.09.2016 г.

Договор о закреплении муниципального имущества на праве оперативного управления за муниципальным учреждением № 100060590 от 25.06.2014 г., дополнительное соглашение к договору о закреплении муниципального имущества на праве оперативного управления за

муниципальным учреждением № 101060197 от 02.08.2017 г.

В Школе обучается 450 учащихся. Учебный процесс ведётся в две смены в режиме шестидневной учебной недели с 8.00 до 20.00 часов.

Для обеспечения учебно-воспитательного процесса в Школе имеются

Таблица 1

Целевое использование помещений	Количество помещений	Площадь кв.м.
Кабинеты для занятий музыкально-теоретических дисциплин	4	147,2
Кабинет для занятий хоровым пением	1	39,1
Кабинеты для занятий с ансамблями и оркестрами	2	81,6
Кабинеты для занятий хореографическим творчеством	3	129,9
Кабинеты для занятий театральным творчеством	2	87,5
Кабинеты для индивидуальных занятий	28	446,4
Помещение для проведения массовых мероприятий (актовый зал)	1	102,7
Библиотека	1	36,5
Гардероб	1	17,1
Комната приёма пищи	1	4,4

2.3. Материально-техническая база

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ соответствует целям и задачам образовательной организации.

МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ находится по адресу: г. Нижнекамск, ул. Бызова, дом 26 «А» в двухэтажном здании площадью – 3325,3 кв.м. Здание функционирует с 2011 года после проведенного капитального ремонта.

Состояние помещения и материально-технической базы соответствует санитарно-гигиеническим нормам, правилам техники безопасности, охраны труда и требованиям пожарной безопасности. Ежегодно к началу учебного года школу принимает комиссия, по итогам которой составляется акт о приёмке школы.

В 2024 г. были аттестованы все рабочие места по специальной оценке условий труда.

В школе оборудовано 40 учебных кабинетов. Учебные кабинеты соответствуют по своим эксплуатационным качествам санитарно-гигиеническим требованиям, задачам образовательного процесса Школы, соблюдаются тепловой и световой режимы. Ежегодно пополняется оснащённость учебных кабинетов современными техническими средствами, наглядными и демонстрационными материалами.

Целенаправленно ведётся работа по укреплению материально-технической базы Школы и приведению учреждения в соответствие с требованиями медико-социальных условий. Учреждение работает стабильно,

постоянно обновляя и совершенствуя учебно-материальную базу и методическое сопровождение образовательного процесса.

В образовательном процессе Школы используются 1 мультимедийный проектор, 1 экран, 3 принтера, 5 МФУ, 11 компьютеров, 2 ноутбука, 1 видеокамера, 6 телевизоров, 2 видеомagneтофона, 6 музыкальных центров, 4 проигрывателя плеера.

Для проведения мероприятий имеется актовый зал на 97 мест, на сцене которого установлен рояль и звуковая аппаратура.

Кроме того, имеются оборудованные помещения: инструментарий, костюмерная, гримерная, артистическая, склады для хранения хозяйственных принадлежностей, архив, гардероб для верхней одежды, 4 гардероба для обучающихся отделения «Хореографическое искусство», 2 комнаты для технического персонала, операторская, библиотека, приемная, 4 административных кабинета.

Школа подключена к интернету, действует WI-FI. В учительской, библиотеке, методическом кабинете и других кабинетах школы установлены компьютеры с выходом в интернет, также есть возможность обучающимся ксерокопировать и сканировать нотный материал.

II. Миссия школы. Цели и задачи деятельности

Методологическая основа образовательного процесса в МБУ ДО «Детская школа искусств «Созвездие» НМР РТ построена на регулирующих и регламентирующих основах федеральных и региональных нормативных документах, как правовых, так и экономических, социально-психологических и организационных.

Правовые основы деятельности Школы определяются законодательными актами, а также локальными актами, которые не противоречат законам РФ в области дополнительного образования.

Организационные основы, т.е. установление конкретных прав и обязательств в Школе между администрацией и педагогическим коллективом, между родителями и преподавателями, между обучающимися и преподавателями закреплены в Коллективном договоре, в Уставе и в должностных инструкциях.

Социально-психологические основы создаются и закрепляются в атмосфере творческого поиска при высоком уровне морально-этических норм, как среди педагогического коллектива, так и во всех объединениях обучающихся.

Таким образом, правовые, организационные и социально-психологические основы влияют на взаимодействие преподавателей и обучающихся, характеризуют всю методологическую базу обучения и воспитания.

На протяжении XX века детские школы искусств выполняли важную социально-культурную и социально-экономическую миссию:

- в первую очередь – это допрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одарённых, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства в средних и высших

профессиональных учебных заведениях;

- во вторую очередь – общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Преподаватели всех отделений Школы тщательно продумывают методы и формы работы с учащимися. Много лет Школа работает в единой системе «Школа–Колледж–ВУЗ», которая оказывает влияние на профессиональные намерения выпускников Школы.

В основу образовательного процесса Школы положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи со всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Одной из важных и трудных особенностей художественной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика. Основа работы в школе искусств – индивидуальное обучение в классе по специальности, которое позволяет выявить и развить лучшие задатки учеников. Индивидуальное обучение учащихся осуществляется на базе индивидуального плана, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в Школе.

«Индивидуальный план учащегося» – это больше, чем список произведений, намеченных к изучению, это педагогический «диагноз» и «прогноз». Планирование и индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны, так как индивидуальный план начинается с характеристики ученика. Особенности ученика обосновывают остальные разделы индивидуального учебного плана: задачи на ближайший период, методы воздействия, репертуар. Ведь на уроке обучения игре на музыкальном инструменте все знания и навыки передаются отдельному ученику, что и позволяет учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика, а не средний уровень класса.

Ещё одна особенность образовательного процесса Школы – творческие коллективы (оркестры, хоры, вокальные и инструментальные ансамбли). Методика работы с детскими коллективами суммирует рефлектирующие на разных уровнях монокурсы (учебные предметы), синтезируя разносторонние знания и умения учащихся; предполагает взаимную согласованность содержания образования с педагогикой, психологией детей школьного возраста, а также со специальными теоретическими предметами (сольфеджио, музыкальной литературой, слушанием музыки, беседами об искусстве).

Методика работы с детьми подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- сочетание единства требований и уважения к личности каждого воспитанника;
- увлечённость и интерес;

- активность, сознательность и самостоятельность учащихся;
- учёт реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Образовательный процесс в Школе проектируется с учётом результатов науки и практики, на основе собственных идей, опыта и результатов.

Педагогическим коллективом Школы были определены следующие направления деятельности:

- ориентация на личность, интересы и потребности ребёнка;
- создание необходимых условий для личностного развития детей, их адаптации в жизни и обществе, профессионального самоопределения, развития мотивации к познанию и творчеству;
- создание развивающей среды, способствующей раскрытию природных склонностей и творческих способностей детей;
- развитие способностей ребёнка к самостоятельному решению возникающих проблем, постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных жизненных ситуациях;
- обеспечение полноценного взаимодействия в системе «родитель – преподаватель»;
- развитие инновационных процессов, обеспечивающих проектируемую направленность развития Школы.

Педагогический коллектив Школы исходит, прежде всего, из признания содержания образования как фактора развития личности ребёнка. Этот принцип важен для понимания сущности программного обеспечения образовательного процесса, места занятия, как элемента системы личностно-ориентированного образования, определения способов организации деятельности (педагогические технологии). Применение технологий личностно-ориентированного образования обязывает преподавателей Школы выполнять следующие требования:

- диалогичность;
- деятельно-творческий характер;
- направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка;
- предоставление ребёнку необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов изучения и поведения.

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- практические (рассказ, показ, демонстрация, беседа, игра, творческие задания).

Особая специфика образовательного процесса в ДШИ – его практико-ориентированная направленность. Практическая деятельность обучающихся в Школе имеет следующие виды:

- учебно-исполнительскую;
- учебно-теоретическую;
- творческую (креативную);
- культурно-просветительскую (творческая практика обучающихся).

Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий, а также способствуют решению особенно важного вопроса – сохранения единства образовательного пространства в Школе.

В учебно-воспитательном процессе преподаватели Школы придерживаются следующих принципов:

- добровольность посещения занятий обучающимися;
- осознанность выбора обучающимися предметной области деятельности;
- создание условий для творческой самореализации обучающихся;
- учёт индивидуальных и коллективных интересов, обучающихся;
- повышение мотивации к обучению в той или иной предметной области деятельности;
- практическая ориентированность занятий;
- реализация поставленных учебных целей через наиболее эффективные формы и методы обучения;
- создание благоприятной психологической обстановки в объединении и «ситуации успеха» в учебно-воспитательном процессе;
- вариативность использования всех методов, способов и приёмов в учебно-воспитательном процессе с учётом их целесообразности.

Организация и содержание учебно-воспитательного процесса в объединениях Школы представляет целостную систему дополнительного образования в соответствии с образовательными программами.

В Школе разработаны рабочие образовательные программы в соответствии с требованиями.

При подготовке к занятиям преподаватели Школы планируют этапы своей деятельности в следующей последовательности:

- анализ опыта использования конкретных методических приёмов и элементов структуры занятия, включающего оценку знаний и умений обучающегося по данной отработываемой теме;
- анализ содержания занятия с точки зрения возможности и необходимости создания проблемной ситуации на следующем занятии;
- принятие решения о целесообразности использования выбранной структуры занятия;
- уточнение способов ведения очередного занятия в соответствии с полученными и усвоенными знаниями и навыками обучающихся;
- уточнение организации деятельности преподавателя и обучающегося, их взаимодействия.

В своей деятельности преподаватели Школы широко используют свободный выбор процесса занятий, в ходе которого осваиваются ценности ситуации, преодолеваются проблемы, возникающие перед обучающимися.

В ходе учебно-воспитательного процесса преподаватели Школы активно применяют «педагогику сотрудничества». Решение творческих задач в сотрудничестве обучающихся и преподавателя стимулирует и углубляет общение. Ситуация совместной творческой деятельности преподавателя и ребёнка, преподавателя и объединения становится основой для становления

личности обучающегося.

В конце учебного года преподаватели проводят итоговую аттестацию обучающихся в виде экзаменов, конкурсов, викторин, контрольных работ, тестирования, во время которых оцениваются уровень их обученности, воспитанности и развития.

Школа обеспечивает и развивает образовательную среду для социокультурного и предпрофессионального самоопределения, самореализации личности обучающихся в соответствии с принятыми программами обучения.

Образовательная программа Школы определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учётом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Миссия Школы: духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественного-эстетического творчества.

Видение путей выполнения миссии предполагает:

- позиционирование Школы, как ведущего центра дополнительного художественного образования в культурно-образовательном пространстве г. Нижнекамска;

- создание условий для всесторонней реализации образовательных потребностей обучающихся и их родителей через расширение спектра образовательных услуг и создание условия для реализации индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося;

- использование образовательных, педагогических, научно-методических материальных ресурсов для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в различных видах художественно-эстетической деятельности;

- расширение социального партнёрства с учреждениями образования и культуры города Нижнекамска и Республики Татарстан, концертными организациями для создания единого культурно-образовательного пространства.

Цель реализации настоящей Образовательной программы является создание необходимых условий для повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг.

Задачи реализации Образовательной программы:

- модернизация содержания образовательного процесса за счёт внедрения современных концептуальных подходов и инновационных технологий в сфере искусства, культуры и художественного образования;

- внедрение информационных технологий (музыкально-компьютерные технологии, экранные искусства, мультимедиа технологии);

- создание условий для успешной реализации индивидуальных образовательных потребностей каждого учащегося за счёт расширения спектра

образовательных услуг, введения предметов по выбору;

- создание условий для оптимального развития и творческой самореализации художественно одарённых детей;
- повышение качества дополнительного художественного образования за счёт достижения каждым обучающимся оптимального уровня развития художественного-творческих способностей;
- создание условий для духовно-нравственного воспитания на основе общечеловеческих и национальных ценностей и толерантности культур;
- создание условий для социализации личности обучающихся, успешной адаптации и интеграции в социокультурном пространстве;
- профессиональная ориентация учащихся в сфере искусства, культуры, формирование готовности к продолжению художественного образования;
- приобщение к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;
- активное участие творческих коллективов Школы в городских, региональных, республиканских, всероссийских и международных культурных проектах, конкурсах и фестивалях;
- создание условий для повышения профессиональной компетенции преподавателей Школы через организацию, проведение и участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях в различных областях музыкального исполнительства, проведение мастер-классов и семинаров на базе Школы;
- налаживание сотрудничества с концертными организациями, фондами, ассоциациями, ведущими профессиональными музыкальными коллективами, известными музыкантами города и региона;
- расширение участия Школы в развитии социокультурного пространства г. Нижнекамска, установление социального партнёрства с учреждениями культуры и образования Республики Татарстан;
- осуществление PR-деятельности через установление контактов со средствами массовой коммуникации, общественными организациями;
- развитие и укрепление материально-технической базы Школы через организацию многоканального финансирования работы Школы за счёт:
 - ✓ обновления парка музыкальных инструментов: рояля, фортепиано скрипки, виолончели, аккордеоны, баяны, домры, балалайки, гитары, флейты, кураи, саксофоны;
 - ✓ приобретения технических средств обучения: компьютеры, ноутбуки, сканеры, принтеры, проекторы, музыкальные центры, звуковая аппаратура;
 - ✓ приобретения новой учебной мебели: парты, стулья, шкафы;
 - ✓ обновления фонда учебной литературы, аудио, видеокассет, компакт дисков с учебными программами;
 - ✓ организация содержательного культурного досуга жителей города Нижнекамска в социально-ориентированных учреждениях города и на площадках общественных городских пространств.

Направления деятельности Школы:

- модернизация содержания образовательного процесса;
- учебно-методическая работа;
- воспитательная работа;
- организация концертной деятельности;
- повышение квалификации педагогических кадров;
- управление качеством образования;
- развитие материально-технической базы.

В Школе создана комфортная, развивающая образовательная среда, включающая:

- организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (концертных и выставочных залов, театров, музеев);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания Образовательной программы в области искусств с учётом индивидуального развития детей;
- эффективное управление Школой.

В Школе создан методический совет – Совет Школы в составе директора, заместителя директора по УР, методиста, заведующих отделений.

Доминирующие направления и задачи Совета Школы:

- формирование гибкой системы оптимальной методической помощи преподавателям;
- определение круга теоретических и практических проблем, разрешение которых необходимо коллективу;
- содействие росту педагогического мастерства всех преподавателей через приобщение к анализу своей деятельности, к самообразованию, участие в различных конкурсах профессионального мастерства;
- осуществление дифференцированного подхода к преподавателям по оценке их деятельности;
- корректировка образовательных программ с целью приведения их в соответствие с современными требованиями;
- разработка новых образовательных программ, их апробация и внедрение их в учебно - воспитательный процесс;

- организация работы по совершенствованию диагностических материалов к программам аттестации обучающихся;

- осуществление работы по оказанию методической помощи преподавателям

совместителям. Управление осуществляется в соответствии с законом РФ «Об образовании», Уставом Школы.

Непосредственное управление Школы осуществляет директор. Основными формами самоуправления являются: педагогический совет, методический совет, общее собрание Школы. Компетенции педагогического совета и методического совета Школы определены Уставом и соответствующими локальными актами.

Оперативное управление осуществляется в соответствии с должностными инструкциями.

Педагогический коллектив работает в соответствии с Планом работы Школы. Планирование носит системный характер, планы продуманы, отражают конкретное содержание мероприятий, чёткую дифференциацию ответственности, сроки проведения. Планирование строится на основе анализа деятельности Школы за предыдущий период с учётом основных тенденций развития учреждения.

Планы Школы охватывают практически все области деятельности. Представляемые планы разнообразны по форме: план учебно-воспитательной работы, план организационно-массовых мероприятий, календарное планирование, тематическое планирование, план работы по отделениям.

В управленческой деятельности главное внимание за последние годы уделяется управлению качеством дополнительного образования как совокупности уровня обучения, воспитания и развития личности обучающихся.

Одним из важных направлений управленческой деятельности Школы является ориентация творческой активности педагогов на повышение мотивации обучающихся к обучению в той или иной предметной деятельности во всех объединениях с последующим достижением системного эффекта в воспитании, на организацию работы с одарёнными детьми.

Кроме того, в текущем учебном году продолжается деятельность по созданию единого воспитательного пространства в Школе.

В период действия Образовательной программы предстоит решить следующие задачи:

- разработать систему мер, позволяющую осуществить комплексный мониторинг динамики развития и обучения;

- повысить мотивацию «на успех» преподавателей Школы;

- подготовить необходимые материально-технические и научно педагогические условия для гармонизации процессов дифференцированного и интегрированного обучения;

- углубить диагностику детей на ранней стадии развития для выявления творчески одарённых, активных и коммуникабельных воспитанников;

- раскрыть роль дополнительного образования в жизни человека для социокультурной и творческой самореализации, предпрофессиональной подготовки.

III. Основные характеристики организации образовательного процесса

3.1. Организация образовательного процесса в Школе осуществляется в соответствии с дополнительными предпрофессиональными и общеразвивающими общеобразовательными программами в области музыкального, хореографического и театрального искусств, учебными планами и расписаниями занятий.

3.2. Продолжительность обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам 5(6), 8(9) лет; по дополнительным общеразвивающим программам 4 года.

3.3. Содержание дополнительного образования в Школе определяется дополнительными предпрофессиональными и общеразвивающими общеобразовательными программами в области искусств, разрабатываемыми, утверждёнными и реализуемыми Школой самостоятельно на основе примерных образовательных учебных программ.

3.4. Образовательный процесс в Школе регламентируется:

- учебным планом, разрабатываемым и утверждаемым Школой самостоятельно в соответствии с примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы дополнительного образования детей;
- расписанием занятий, разрабатываемым и утверждаемым Школой самостоятельно с учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;
- годовым календарным учебным графиком, разрабатываемым и утверждаемым Школой самостоятельно.

3.5. Обучение и воспитание в Школе ведутся на русском языке.

3.6. Формы организации деятельности:

- основная форма организации – урок;
- индивидуальные, парные и групповые формы работы с обучающимися;
- зачёты и академические концерты;
- классные концерты и концерты отделений;
- тематические лекции и концерты в школе;
- посещение концертных площадок, театров;
- тематические экскурсии в музеи;
- праздничные мероприятия в школе и в районе;
- участие в городских, региональных, республиканских, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях;
- организация концертов профессиональных музыкантов и мастер-классов профессорско-преподавательского состава высших и средних специальных учебных заведений искусств;
- организация и проведение конкурсов и фестивалей различной направленности на базе Школы;

- культурно-просветительская работа с родителями учащихся.
- 3.7. Участниками образовательного процесса являются обучающиеся, их родители (законные представители), педагогические работники Школы. Отношения между ними регулируются нормами права.
- 3.8. График образовательного процесса. Режим работы Школы: продолжительность учебного года с 02 сентября до 26 мая текущего года, 9 месяцев (33-35 учебных недель); сменность занятий – две смены;
- продолжительность учебной недели 6 дней (понедельник – суббота с 8.00 до 20.00 часов), выходной день – воскресенье (в этот день могут проходить сводные репетиции творческих коллективов Школы);
- продолжительность одного занятия: 0,5 академических часа, 0,75 академического часа, 1 академический час, 1,5 академических часа, 2 академических часа; продолжительность перерывов между групповыми занятиями – 10 минут, индивидуальными – 5 минут; каникулярное время для учащихся в соответствии с годовым календарным учебным графиком Управления образования Нижнекамского муниципального района РТ на 2024-2025 учебный год:
- осенние с 28 октября по 06 ноября 2024 года (10 дней);
зимние с 30 декабря 2024 года по 8 января 2025 года (10 дней);
весенние с 22 марта по 31 марта 2025 года (10 дней);
дополнительные каникулы для обучающихся 1-х классов с 10 по 16 февраля 2025 года (7 дней).
- 3.9. Формы работы в каникулярное время для педагогического состава Школы – самоподготовка преподавателей, проведение педагогических, методических советов, заседаний отделений Школы, методических мероприятий для преподавателей, внеклассные мероприятия.
- 3.10. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации – согласно плану учебно-воспитательной работы.

IV. Содержание дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства

4.1. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства, реализуемые Школой, составлены в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства для детей, поступивших в Школу на специальности «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор», «Народные инструменты» в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства для детей, поступивших в образовательное учреждение на специальности «Духовые и ударные инструменты», «Народные

инструменты», «Музыкальный фольклор», в возрасте от девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для учащихся, планирующих продолжить получение профессионального музыкального образования после получения основного общего образования сроком 8 лет, срок может быть продлен на один год и составлять 9 лет по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор», «Народные инструменты» и по специальностям «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» после получения основного общего образования сроком 5 лет, срок может быть продлен на один год и составлять 6 лет.

4.2. Занятия по учебным дисциплинам проводятся в индивидуальной, мелкогрупповой, групповой форме в зависимости от специфики учебной дисциплины. Для учебных дисциплин «Хор», «Оркестр» предусмотрена форма сводных репетиций. При реализации учебных программ по дисциплинам продолжительность учебных занятий, равная 1 академическому часу составляет 45 минут; 0,5 академического часа – 22,5 минуты; 0,75 академического часа – 35 минут; 1,5 академического часа – 1 час 10 минут; 2 академических часов – 1 час 30 минут. Объем учебного времени, затрачиваемого на аудиторные занятия при освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитывается в соответствии с требованиями СанПиН.

4.3. При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

4.4. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства производится на основе ФГТ.

4.5. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области музыкального исполнительства:

- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых).

В области теории и истории музыки:

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути зарубежных, отечественных и татарских композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- умение осмысливать музыкальные произведения и события путём изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкальных произведений;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
- первичных навыков гармонизации музыкального текста;
- первичных навыков транспонирования музыкального текста.

Сольфеджио:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знание музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная, татарская):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств: изобразительного, театрального, киноискусства, литературы, основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждения интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий

- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара: музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов из произведений зарубежных, отечественных и татарских композиторов, способствующего формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
 - знание основных направлений ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки, в том числе обработка народных песен и танцев, зарубежной, отечественной и татарской музыки;
 - навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Оркестр:

- умение применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах, а также на предмете «дополнительный инструмент»;
- умение слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- наличие навыков по исполнению оркестровой партии, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- понимание дирижёрских жестов;
- умение читать с листа оркестровую партитуру и ориентироваться в ней.

Общее фортепиано (предмет по выбору):

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений;
- овладение основными приёмами игры и видами техники, использование художественно-оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слушание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разно жанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

4.5.1. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 4.5. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- наличие навыков репетиционной, концертной работы.

В области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки: знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста; навыков восприятия современной музыки.

V. Реализуемые дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства

Таблица 2

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»		
Перечень предметов		Сроки реализации 8 (9)
Специальность и чтение с листа		1-8 (9) класс
Ансамбль		3-6 (9) класс
Концертмейстерский класс		7-8 класс
Хоровой класс		1-8 класс
Сольфеджио		1-8 (9) класс
Слушание музыки		1-3 класс
Музыкальная литература		4-8 (9) класс
Ритмика		1-2 класс
Элементарная теория музыки		9 класс
Татарская музыкальная литература		7 класс
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»		
Специальность		1-8 (9) класс
Ансамбль		4-8 (9) класс
Фортепиано		3-8 класс
Хоровой класс		1-3 класс
Сольфеджио		1-8 (9) класс

Слушание музыки		1-3 класс
Музыкальная литература		4-8 класс
Ритмика		1-2 класс
Оркестровый класс		5-8 (9) класс
Элементарная теория музыки		9 класс
Татарская музыкальная литература		7 класс
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»		
Перечень предметов	Сроки реализации 5 (6)	Сроки реализации 8 (9)
Специальность	1-5 (6) класс	1-8 (9) класс
Ансамбль	2-5 (6) класс	4-8 (9) класс
Фортепиано	2-5класс	4-8(9) класс
Хоровой класс	1 класс	1-3 класс
Сольфеджио	1-5 (6) класс	1-8 (9) класс
Слушание музыки		1-3 класс
Музыкальная литература	1-5 (6) класс	4-8 класс
Ритмика		1-2 класс
Оркестровый класс	2-5 класс	5-8 (9) класс
Элементарная теория музыки	6 класс	9 класс
Татарская музыкальная литература	4 класс	7 класс
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»		
Специальность	1-5 (6) класс	1-8 (9) класс
Ансамбль	2-5 (6) класс	4-8 (9) класс
Фортепиано	2-5класс	4-8(9) класс
Хоровой класс	1 класс	1-3 класс
Сольфеджио	1-5 (6) класс	1-8 (9) класс
Слушание музыки		1-3 класс
Музыкальная литература	1-5 (6) класс	4-8 класс
Ритмика		1-2 класс
Оркестровый класс	2-5 класс	5-8 (9) класс
Элементарная теория музыки	6 класс	9 класс
Татарская музыкальная литература	4 класс	7 класс
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»		
Хор		1-8(9) класс
Фортепиано		1-8 (9) класс
Основы дирижирования		7-8(9) класс
Сольфеджио		1-8 (9) класс
Слушание музыки		1-3 класс
Музыкальная литература		4-8 (9) класс
Ритмика		1-2 класс
Постановка голоса		1-8 класс
Элементарная теория музыки		9 класс
Татарская музыкальная литература		7 класс
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа		

в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»		
Фольклорный ансамбль	1-5(6) класс	1-8(9) класс
Музыкальный инструмент	1-5(6) класс	1-8(9) класс
Сольфеджио	1-5(6) класс	1-8(9) класс
Народное музыкальное творчество	1-2 класс	1-4 класс
Музыкальная литература	3-5(6) класс	5-8 (9) класс
Фольклорная хореография	1- 5(6) класс	1-8(9) класс
Сольное пение	1-5(6) класс	1-8(9) класс

VI. Содержание дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

6.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», реализуемая Школой, составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в Школу в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

6.2. Занятия по учебным дисциплинам проводятся в групповой форме. Для учебной дисциплины «Подготовка концертных номеров» предусмотрена форма сводных репетиций. При реализации учебных программ по дисциплинам продолжительность учебных занятий, равная 1 академическому часу составляет 45 минут; 0,5 академического часа – 22,5 минуты; 0,75 академического часа – 35 минут; 1,5 академического часа – 1 час 10 минут; 2 академических часов – 1 час 30 минут. Объем учебного времени, затрачиваемого на аудиторные занятия при освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства, рассчитывается в соответствии с требованиями СанПиН.

6.3. При приёме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

6.4. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства производится на основе ФГТ.

6.5. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области хореографического исполнительства:

- знание профессиональной терминологии;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный;
- умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивания хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

В области теории и истории искусств:

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знание и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- первичное знание в области строения классических музыкальных форм;
- знание основных элементов музыкального языка;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных этапов становления и развития искусства балета;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;

- навыки анализа музыкального произведения;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

6.5.1. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 6.5. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области хореографического исполнительства:

- знание требований к физической подготовленности обучающегося;
- знание основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умение разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умение исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

В области теории и истории искусства:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

6.5.2. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально - двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально - ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;

- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

VII. Реализуемая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Таблица 3

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»		
Перечень предметов	Сроки реализации 5(6)	Сроки реализации 8(9)
Танец		1-2 класс
Ритмика	1 класс	1-2 класс
Гимнастика	1 класс	1-2 класс
Классический танец	1-5 (6) класс	3-8 (9) класс
Народно-сценический танец	2-5 (6) класс	4-8 (9) класс
Подготовка концертных номеров	1-5 (6) класс	1-8 (9) класс
Слушание музыки и музыкальная грамота	1 класс	1-4 класс
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	2-3 (6) класс	5-6 класс
История хореографического искусства	4-5 (6) класс	7-8 класс
Современный танец	4-5 (6) класс	4-8 (9) класс

VIII. Содержание дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»

8.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра», реализуемая Школой, составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» для детей, поступивших в Школу в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», для детей, поступивших в Школу в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год.

8.2. Занятия по учебным дисциплинам проводятся в групповой форме.

При реализации учебных программ по дисциплинам продолжительность учебных занятий, равная 1 академическому часу составляет 45 минут; 0,5 академического часа – 22,5 минуты; 0,75 академического часа – 35 минут; 1,5 академического часа – 1 час 10 минут; 2 академических часов – 1 час 30 минут. Объём учебного времени, затрачиваемого на аудиторные занятия при освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства, рассчитывается в соответствии с требованиями СанПиН.

8.3. При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор претендентов проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные стихотворение, басню или песню.

8.4. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» производится на основе ФГТ.

8.5. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», согласно ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области театрального исполнительского искусства:

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т. д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыков тренировки психофизического аппарата;

В области теории и истории искусств:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания театральной терминологии;
- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

8.5.1. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 8.5. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области театрального исполнительского искусства:

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуры;
- умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
- умения координировать свое положение в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в

творческом номере;

– навыков по владению психофизическим состоянием;

В области теории и истории искусств;

– знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического);

– первичных знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

– знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;

– умения проводить анализ произведений театрального искусства.

8.5.2. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Театральные игры:

– знание видов и типов игр;

– знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;

– умение объяснять правила проведения игры;

– умение координировать свои действия с участниками игры;

– навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;

– навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;

– навыки координации движений.

Основы актерского мастерства:

– знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;

– знание профессиональной терминологии;

– знание основ техники безопасности при работе на сцене;

– умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

– умение работать над ролью под руководством преподавателя;

– умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;

– умение выполнять элементы актерского тренинга

– первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;

– навыки репетиционно-концертной работы;

– навыки по использованию театрального реквизита;

– первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Художественное слово:

– знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;

– знание строения артикуляционного аппарата;

– знание основных норм литературного произношения текста;

– умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

– умение работать с литературным текстом;

– умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;

- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

Сценическое движение:

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Танец:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

Ритмика:

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

Подготовка сценических номеров:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

Беседы об искусстве:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

История театрального искусства:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

**IX. Реализуемая дополнительная
предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области театрального искусства
«Искусство театра»**

Таблица 4

Перечень предметов	Сроки реализации 5(6)	Сроки реализации 8(9)
--------------------	--------------------------	--------------------------

Основы актерского мастерства	1-5 (6) класс	3-8 (9) класс
Художественное слово	1-5 (6) класс	1-8 (9) класс
Сценическое движение	2-5 (6) класс	4-8 (9) класс
Ритмика	1-5 (6) класс	1-2 класс
Танец	1 класс	1-8 (9) класс
Подготовка сценических номеров	1-5 (6) класс	2-8 (9) класс
Слушание музыки и музыкальная грамота	1-5 (6) класс	1-8 (9) класс
Беседы об искусстве	1-2 класс	3-5 класс
История театрального искусства	3-5 (6) класс	6-8(9) класс
Театральные игры		1-2 класс

Х. Содержание дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства

10.1. Дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

10.2. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства для детей, поступивших в Школу на специальности «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Сольное пение», «Электронные музыкальные инструменты» в возрасте от десяти лет до пятнадцати лет составляет 4 года.

10.3. Занятия по учебным дисциплинам проводятся в индивидуальной, мелкогрупповой, групповой форме в зависимости от специфики учебной дисциплины. Объём учебного времени, затрачиваемого на аудиторные занятия при освоении дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, рассчитывается в соответствии с требованиями СанПиН.

10.4. При приёме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства Школа проводит прослушивание и собеседование с поступающим.

10.5. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

10.6. Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

XI. Реализуемые дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства

Таблица 5

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано»	
Перечень предметов	Сроки реализации
Фортепиано	1-4 класс
Сольфеджио	1-4 класс
Музыкальная литература	1-4 класс
Предмет по выбору	1-4 класс
Дополнительная общеразвивающая программа области музыкального искусства «Струнные инструменты»	

Скрипка/виолончель	1-4 класс
Сольфеджио	1-4 класс
Музыкальная литература	1-4 класс
Предмет по выбору	1-4 класс
Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»	
Флейта/саксофон	1-4 класс
Сольфеджио	1-4 класс
Музыкальная литература	1-4 класс
Предмет по выбору	1-4 класс
Дополнительная общеразвивающая программа области музыкального искусства «Народные инструменты»	
Баян/аккордеон/гитара	1-4 класс
Сольфеджио	1-4 класс
Музыкальная литература	1-4 класс
Предмет по выбору	1-4 класс
Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение»	
Сольное пение	1-4 класс
Сольфеджио	1-4 класс
Музыкальная литература	1-4 класс
Предмет по выбору	1-4 класс
Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Электронные музыкальные инструменты»	
Синтезатор	1-4 класс
Сольфеджио	1-4 класс
Музыкальная литература	1-4 класс
Предмет по выбору	1-4 класс
Дополнительная общеразвивающая программа ранней профессиональной ориентации в области музыкального искусства	
Основы музыкального исполнительства (фортепиано, флейта, скрипка, сольное пение)	РПО
Сольфеджио	РПО

ХII. Содержание дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства

12.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства, реализуемая Школой разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального искусства в детских школах искусств.

Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства ориентирована на:

- создание условий для эстетического воспитания и нравственного развития детей;
- приобретение детьми элементарных знаний и базовых умений в области театрального искусства;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности.
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- воспитание потребности общения с духовными и культурными ценностями;
- развитие общей культуры, расширение кругозора;
- воспитание детей в творческой, эмоционально-благополучной, доброжелательной атмосфере;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих эффективному освоению учебной информации, умению самостоятельно планировать и выполнять домашнюю работу, формированию навыков дисциплины и самодисциплины, уважительных взаимоотношений с преподавателями и одноклассниками.

12.2. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства для детей, поступивших в Школу в возрасте 7-13 лет, срок освоения программы составляет 4 года.

12.3. Занятия по учебным дисциплинам проводятся в групповой форме. Объём учебного времени, затрачиваемого на аудиторные занятия при освоении дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства, рассчитывается в соответствии с требованиями СанПиН.

12.4. При приёме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области театрального искусства Школа проводит прослушивание и собеседование с поступающим.

12.5. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой, в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеразвивающие программы.

12.6. По окончании освоения общеразвивающей программы выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается учреждением самостоятельно.

12.7. Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

В области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- умений использовать выразительные средства для создания

- образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки речевого и физического аппарата.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведениях в области театрального искусства;
- знаний основных средств выразительности театрального искусства;
- знаний наиболее употребляемой театральной терминологии.

12.7.1 Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программе в области театрального искусства по учебным предметам обязательной части должны отражать:

«Театральные игры»:

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-8 русских народных сказок; - 5-10 стихотворений, басен русских авторов; уметь:
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- показывать индивидуальный этюд, по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;
- пересказывать 2-3 сюжета из фольклора зарубежных стран.

«Основы актёрского мастерства»:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;

владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;

- правильно оценивать произведения культуры и искусства;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.

«Основы сценической речи»:

- знание техники речевого дыхания, основных орфоэпических правил, принципов определения логических ударений и пауз, подтекста произведения и его характера;
- умение применить полученные знания и умения на практике, в повседневной деятельности; умение определить жанр, вид произведения, дать простейший анализ сюжета;
- умение самостоятельно проанализировать литературное произведение с дальнейшим его исполнением;
- умение контролировать звук и интонации своего голоса.

«Сценическое движение»:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

«Ритмика»:

- знание основных понятий и терминов в области ритмики и теории музыки; знание техники безопасности при нахождении на сцене;
- знание позиций ног, рук;
- навыки координации, ориентации в пространстве;
- владение музыкально-ритмическими и танцевальными движениями, предусмотренными программой;
- умение эмоционально и выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением

музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;

- навыки совместного, слаженного исполнения парных и групповых упражнений и композиций.

«Беседы о театре»:

- знание техники сцены;
- знание этапов зарождения и развития мирового театра;
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства; знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии.
- умение применять полученные знания в практической деятельности.

ХIII. Реализуемая дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства

Таблица 6

Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства	
Перечень предметов	Сроки реализации 4 года
Театральные игры	1 класс
Основы актерского мастерства	2-4 класс
Основы сценической речи	1-4 класс
Сценическое движение	2-4 класс
Ритмика	1 класс
Беседы о театре	3-4 класс

XIV. Формы контроля. Система оценок

14.1. Формы контроля.

14.1.1. Оценка качества реализации Образовательной программы Школы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

14.1.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт времени, предусмотренного на учебный предмет.

14.1.3. **Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в

свидетельство об окончании Школы.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются и по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончанию четверти.

14.1.4. Итоговая аттестация по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства проводится в форме выпускных экзаменов в 5(6), 8(9) классах по учебным предметам «Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература»;

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства проводится в форме контрольного урока (зачёта) в 4 классе по учебным предметам «Основы музыкального исполнительства», «Сольфеджио», «Музыкальная литература»;

14.1.5. Итоговая аттестация по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства проводится в форме выпускных экзаменов в 5(6), 8(9) классах по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический», «История хореографического искусства»;

14.1.6. Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной программе в области театрального искусства проводится в форме контрольного урока, (зачёта) по учебным предметам «Основы актёрского мастерства», «Основы сценической речи», «Сценическое движение».

По итогам выпускных экзаменов (контрольных уроков, зачётов) выставляется оценка 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами (контрольными уроками, зачётами) должен быть не менее трёх календарных дней.

В конце учебного года с учётом промежуточных итоговых отметок и результатов годовой промежуточной аттестации обучающимся выставляются годовые отметки.

Обучающимся, сдавшим выпускные экзамены (контрольные уроки, зачёты), выдаётся свидетельство об окончании обучения в Школе.

Обучающиеся, освоившие в полном объёме образовательную программу учебного года, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, имеющие по итогам учебного года академическую задолженность по одному предмету, на основании решения педагогического совета переводятся в следующий класс условно. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение первой учебной четверти.

Вопросы перевода, обучающегося в следующий класс относятся к исключительной компетенции педагогического совета.

14.2. Критерии оценки.

14.2.1. В Школе разработана система оценки, ориентированная на выявление и оценку образовательных достижений, обучающихся с целью выведения итоговой оценки учащихся. В Школе используется пятибалльная система оценок.

14.2.2. Критерии оценок обучающихся, осваивающих образовательную

программу в области музыкального искусства.

Главная задача в работе Школы – дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя-инструменталиста – индивидуальные занятия с ребёнком. В Школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребёнка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребёнка на зачёте, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-2 классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

- учащиеся с хорошими музыкальными данными;
- учащиеся со средними музыкальными данными;
- учащиеся со слабыми музыкальными данными.

I группа

Оценка «5» («отлично»): предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его.

Качество означает: понимание стиля произведения, понимание формы произведения, осмысленность исполнения, владение звукоизвлечением, выразительность исполнения, владение интонированием, артистичность, сценическая выдержка. В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка «4» («хорошо»): репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка «3» («удовлетворительно»): недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), погрешности в качестве исполнения – неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция, непонимание формы, характера исполняемого произведения, жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.

II группа

Оценка «5» («отлично»): допускается более облегчённый репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для I группы учащихся. Особо

нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка «4» («хорошо»): более лёгкий по объёму материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»): облегчённый репертуар, отсутствие эмоциональности и музыкального мышления, ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

III группа

Учащиеся осваивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка «5» («отлично»): грамотно выученный текст, эмоциональность, заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

Оценка «4» («хорошо»): грамотно выученный текст, наличие основных навыков, ровное легато, чёткая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения, возможны умеренные темпы.

Оценка «3» («удовлетворительно»): слабое владение нотным текстом и игровыми навыками, непонимание смысла произведения, отсутствие отношения к исполняемому произведению.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

Теоретические предметы. Сольфеджио.

Диктант.

Оценка «5» (отлично): диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо): диктант написан в целом, имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно): имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера.

Оценка «5» (отлично): точное интонирование, осмысленность исполнения, лёгкий дирижёрский жест.

Оценка «4» (хорошо): номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно): слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует чёткость в дирижёрском жесте.

Слуховой анализ.

Оценка «5» (отлично): определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов, выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности, осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо): определён тональный план в общих чертах, выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно): непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определён тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения.

Оценка «5» (отлично): свободное владение теоретическими сведениями; умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо): некоторые ошибки в теоретических знаниях; неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно): плохая ориентация в элементарной теории; неумение выполнить в полном объёме предложенное задание.

Музыкальная литература.

Оценка «5» (отлично): свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы; свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо): менее полное овладение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкальной формы; неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно): отсутствие полных знаний и чётких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, незнание музыкальных терминов, плохая ориентации в построении музыкальной формы; плохое владение музыкальным материалом.

Слушание музыки.

Оценка «5» (отлично): умение определить характер и образный строй произведения, умение выявить выразительные средства музыки, узнавать тембры музыкальных инструментов, понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры, различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трёх частной формы).

Оценка «4» (хорошо): нечёткое определение характера и образного строя произведения, неполное выявление выразительных средств музыки, знание основных музыкальных жанров не в полной мере, недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно): плохое выявление выразительных средств музыки, плохое узнавание тембров музыкальных инструментов, отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров, слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Коллективное музицирование. Ансамбли, оркестры, хоры.

Оценка «5» (отлично): демонстрация согласованности работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры точный, взвешенный звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо): хорошее исполнение с ясным художественно-

музыкальным намерением, но не всё технически проработано, есть определённое количество погрешностей. Существует предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно): слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьёзные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

14.2.3. Критерии оценок обучающихся, осваивающих образовательную программу в области хореографического искусства.

Хореографическое исполнительство.

Оценка «5» («отлично»): знание методики исполнения танцевальных движений; грамотное исполнение движений, согласно методике; умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»): знание методики исполнения танцевальных движений; не совсем точное исполнение движений, согласно методике;

умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»): слабое знание методики исполнения танцевальных движений; неграмотное исполнение движений, согласно методике; слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): незнание методики исполнения танцевальных движений; неграмотное исполнение движений, согласно методике; не умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Гимнастика.

Оценка «5» («отлично»): знание техники исполнения движений; грамотное техническое исполнение движений; умение двигаться в соответствии с разнообразным темпоритмом;

Оценка «4» («хорошо»): знание техники исполнения движений; неточное

техническое исполнение движений; умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом;

Оценка «3» («удовлетворительно»): слабое знание техники исполнения движений; неграмотное техническое исполнение движений; слабое умение двигаться в соответствии с ритмом;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): незнание техники исполнения движений; неграмотное техническое исполнение движений; неумение двигаться в соответствии с ритмом.

Теория и история искусств.

История хореографического искусства.

Оценка «5» («отлично»): знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной и балетной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «4» («хорошо»): знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной и балетной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»): неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной и балетной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владение музыкальной и балетной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Слушание музыки и музыкальная грамота.

Оценка «5» («отлично»):

ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями: владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и

умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями: владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями: неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

ритмические навыки: не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ: не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания: не владение музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Музыкальная литература.

Оценка «5» («отлично»): знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»): знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»): неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владение музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

14.2.4. Критерии оценок обучающихся, осваивающих образовательную программу в области театрального искусства.

Основы актёрского мастерства.

Оценка «5» («отлично»): интерес к предмету, грамотные ответы на заданные

вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать.

Оценка «4» («хорошо»): грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

Оценка «3» («удовлетворительно»): слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Художественное слово.

Оценка «5» («отлично»): дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль;

Оценка «4» («хорошо»): частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться;

Оценка «3» («удовлетворительно»): ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы; зачет (без оценки) промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

Сценическое движение.

Оценка «5» («отлично»): качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочетами.

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка; знаниями профессиональной терминологии; умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа; умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного

предмета.

Ритмика.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном;

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Беседы о театре.

Оценка «5» («отлично»): интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать.

Оценка «4» («хорошо»): грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

Оценка «3» («удовлетворительно»): слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Театральные игры.

Оценка «5» («отлично»): Обучающийся усвоил материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучать театральным играм других.

Оценка «4» («хорошо»): Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания и общения. Материал усваивается, но есть недочеты в работе. Недостаточно удается перемена ролей в играх. Вместе с тем трудоспособен, виден прогресс в развитии.

Оценка «3» («удовлетворительно»): Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общении. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Недостаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральными заметны его желание и стремительность развиваться.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуск без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием (не усвоил материал).

Танец.

Оценка «5» («отлично»): Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.

Оценка «4» («хорошо»): Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.

Оценка «3» («удовлетворительно»): Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто невнимателен, но просматривается желание и стремление развиваться. (неудовлетворительно). Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.

Подготовка сценических номеров.

Оценка «5» («отлично»): Обучающийся полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

Оценка «4» («хорошо»): Обучающийся отвлекается, недостаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

Оценка «3» («удовлетворительно»): Обучающийся часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, неточен в понимании и исправлении этих ошибок.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): Обучающийся, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, несмотря на замечания педагога.

Слушание музыки и музыкальная грамота.

Оценка «5» («отлично»): интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать.

Оценка «4» («хорошо»): грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

Оценка «3» («удовлетворительно»): слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

История театрального искусства.

Оценка «5» («отлично»): интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать.

Оценка «4» («хорошо»): грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

Оценка «3» («удовлетворительно»): слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине,

отсутствие интереса к предмету.

XV. Организация воспитательной работы

15.1. Школа, помимо своей основной задачи – обучение детей музыкальному искусству, предполагает реализацию культурно-просветительских функций.

В период обучения в Школе учащиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и социокультурной, культурно–пропагандистской деятельности.

Главной задачей воспитательной деятельности в Школе является то, что необходимо воспитывать у учащихся осознание того, что они учатся искусству не только для себя, но для других.

Воспитательная работа требует согласованного взаимодействия детских коллективов Школы между собой, единства педагогических требований коллектива преподавателей Школы.

Воспитательная деятельность Школы базируется на традициях, которые сложились за годы работы Школы. Традиционные мероприятия (посвящение в первоклассники, новогодний концерт, выпускной вечер) объединяют коллектив Школы, создают атмосферу единства традиций, преемственности поколений.

Воспитательная деятельность Школы преследует следующие цели:

- развитие каждого учащегося в доступных ему видах исполнительской деятельности;
- формирование у учащегося потребности к постоянному самосовершенствованию и творческому саморазвитию (участие в конкурсах, концертах);
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в условиях социальных перемен.

На основе поставленных целей **воспитательная деятельность Школы решает следующие задачи:**

- способствовать развитию познавательных интересов учащихся;
- создать благоприятный воспитательный фон, который будет способствовать осмыслению и усвоению учащимися нравственных норм, духовной культуры человечества, закреплению этих норм в их повседневном поведении;
- способствовать формированию основ культуры общения;
- развивать креативность через концертную, конкурсную, творческую деятельность;
- способствовать сплочению творческого коллектива Школы.

Важную роль в воспитательной деятельности учащихся играет социокультурная деятельность, которая проявляется в:

- организации и проведении творческих отчётных концертов, концертов к праздничным датам (День матери, концерт, посвящённый Дню защитника Отечества и Международному дню 8 Марта; мероприятия, посвящённые празднованию Победы в ВОВ, День защиты детей и др.);
- организации и проведении творческих выездных концертов;
- участие в конкурсах городского, регионального, республиканского,

всероссийского и международного уровня;

- размещение публикаций о деятельности Школы в средствах массовой информации (местные газеты, официальный сайт, официальный аккаунт Instagram).

Важную роль в воспитательной деятельности Школы оказывает взаимодействие семьи и школы.

Цель работы с родителями заключается в объединении усилий семьи и Школы, координации их действий для решения поставленных задач, а также формировании единого воспитательного пространства.

Воспитательная работа, охватывающая учащегося, родителя, сотрудников Школы, заключается в проведении внутришкольных конкурсов, на которых присутствуют родители. Учащийся чувствует особую ответственность не только перед преподавателем, но и перед родителями.

Проведение отчётных и праздничных концертов позволяет сплотить учащихся, родителей и сотрудников Школы. Преподаватель на концерте показывает, чему он смог научить ребёнка, ребёнок показывает родителям, чему он научился, а родитель оценивает работу преподавателя и ребёнка. Праздничные концерты, в которых задействованы все коллективы Школы, собирают полные залы родителей, бабушек, дедушек, сестёр и братьев, поднимают настроение и заряжают положительными эмоциями зрителей.

Информация о проводимых мероприятиях Школы публикуется на официальном сайте Школы, в официальном аккаунте Instagram, в СМИ и тогда о деятельности Школы, о достижениях учащихся узнают не только близкие родственники, но и друзья, одноклассники. Это позволяет повысить самооценку учащегося.

15.2 Цели и задачи на 2024-2025 учебный год по организации воспитательного и просветительского процесса Школы:

- формирование у детей уважения к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;

- организация работы, направленной на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей, создание условий для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;

- формирование у учащихся ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни, привитие культуры безопасной жизнедеятельности, организация работы по профилактике вредных привычек;

- способствование развития у ребёнка экологической культуры, бережного отношения к природе, развитие у детей стремление беречь и охранять природу;

- вести работу, направленную на профилактику правонарушений и безнадзорности, на основе развития сотрудничества социальными партнёрами, обеспечения межведомственного взаимодействия, совершенствования форм и методов сопровождения несовершеннолетних;

- воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым

достижениям, содействие профессиональному самоопределению учащихся;
 - продолжение работы по приобщению детей к социально-значимой деятельности, созданию условий для воспитания у учащихся активной жизненной позиции и ответственности.

Таблица 7

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный исполнитель
Патриотическое воспитание учащихся				
1.	День Города и Республики Татарстан	Август	Парк «Семья», Парк Нефтехимиков, Сквер им. Н. Лемаева	Котлярова А.В. Силина О.В.
2.	Классный час «М. Ю. Лермонтов»	Октябрь	ДШИ «Созвездие»	Яруллина Л. С.
3.	Классный час «Среди нехоженных дорог одна – моя». О туристических песнях.	Декабрь	ДШИ «Созвездие»	Савицкая М.В.
4.	Классные часы для 1–3 классов «Д. Кабалаевский»	Декабрь	ДШИ «Созвездие»	Николаева Е. Е.
5.	Классный час «Г. Уланова»	Январь	ДШИ «Созвездие»	Яруллина Л. С.
6.	Концерт «И. Дунаевский, М. Дунаевский»	Январь	ДШИ «Созвездие»	Яруллина Л. С.
7.	Открытый урок по слушанию музыки «Г. И. Гладков»	Февраль	ДШИ «Созвездие»	Яруллина Л. С.
8.	Концерт «А. Рыбников»	Февраль	ДШИ «Созвездие»	Щербакова М.А.
9.	Классные часы по слушанию музыки «Г. И. Гладков» для учащихся 1(8) и 2 (8) классов	Февраль	ДШИ «Созвездие»	Николаева Е. Е.
10.	Классный час «А. Лядов» для учащихся 4 класса (8)	Апрель	ДШИ «Созвездие»	Николаева Е.Е.
11.	Концерт «П. И. Чайковский»	Апрель	ДШИ «Созвездие»	Яруллина Л. С.
12.	Классные часы «9 Мая»	Май	ДШИ «Созвездие»	Преподаватели ТО

Воспитание здорового образа жизни				
13.	Родительское собрание на отделении музыкального и хореографического искусства с лекцией по популяризации здорового образа жизни	Сентябрь	ДШИ «Созвездие»	Прокофьева Т.А.
14.	Оформление стенда по антинаркотической пропаганде с целью закрепления в сознании учащихся школы положительного стереотипа здорового образа жизни	Декабрь	ДШИ «Созвездие»	Макарова Ф.М.
15.	Беседа с педагогическим составом на тему «О снижении масштабов злоупотребления алкогольной продукцией и профилактике алкоголизма»	Январь	ДШИ «Созвездие»	Прокофьева Т.А.
16.	Концерты в ЦСОН «Милосердие»	Октябрь	ЦСОН «Милосердие»	Администрация
17.	Участие в городской декаде инвалидов детском приюте «Балкыш»	декабрь	Детский приют «Балкыш»	Администрация
18.	Шефские концерты в Детском доме	март	Детский дом	Администрация
Сохранение, изучение и развитие государственных языков Республики Татарстан и других языков				
19.	Концерт татарской музыки «Родные мелодии»	29.10	ДШИ «Созвездие»	Гадиева Ф.И.
20.	Театрализованная фольклорная постановка «Каз омэсе»	15.11	ДШИ «Созвездие»	Тимергалиева А.Р., Музафарова В.А.
21.	Спектакль «Су анасы»	Февраль	ДШИ «Созвездие»	Музафарова В.А.
2.	Театральное представление «Гуляй, Масленица»	Март	ДШИ «Созвездие»	Тимергалиева А.Р., Музафарова В.А.
22.	Конкурс детских рисунков по произведениям Г.Тукая с	Апрель	ДШИ «Созвездие»	Гадиева Ф.И.

	учащимися младших классов, посвящённый дню рождения Г.Тукая и Дню родного языка			
23.	Театрализованный праздник «Сабантуй»	30.05	ДШИ «Созвездие»	Тимергалиева А.Р., Музафарова В.А.
Профилактика правонарушений				
24.	Прохождение занятий по ГО и защите от ЧС.	11 сентября	ДШИ «Созвездие»	Администрация школы
25.	Оформление стенда с информацией с рекомендациями о действиях населения и должностных лиц при угрозе и совершении террористического акта, при захвате заложников.	В течение года	ДШИ «Созвездие»	Администрация школы
26.	Проведение классных часов, посвященной профилактике терроризма и экстремизма.	В течение года	ДШИ «Созвездие»	Классные руководители
Мероприятия, проводимые в рамках Десятилетия детства				
27.	Концерты, посвященные Дню города, всемирному Дню музыки, Дню пожилых людей, Дню матери, Дню учителя в средних школах №№ 7, 10, 21, а также в ДШИ «Созвездие»	Август-октябрь	Учреждения города	Администрация
28.	Концерт для первоклассников хореографического отделения «Посвящение в юные танцоры»	13.11	ДШИ «Созвездие»	Силина О.В.
29.	Шефские концерты в ГКУ «Социальный приют для детей и подростков «Балкыш» в НМР»	В течение года	Учреждения города	Администрация
30.	Спектакль «Я вас всех люблю»	Ноябрь	ДШИ «Созвездие»	Музафарова В.А.
31.	Мероприятие для первоклассников «Посвящение в юные	Декабрь	ДШИ «Созвездие»	Гадиева Ф. И., Николаева Е. Е., Яруллина Л. С.

	музыканты»			
32.	Новогоднее представление «Новогоднее настроение» с отделением раннего ДШИ «Созвездие» эстетического развития	Декабрь	ДШИ «Созвездие»	Музафарова В.А.
33.	Новогодний концерт фортепианного отделения	Декабрь	ДШИ «Созвездие»	Билалова А.К.
34.	Концерт-представление, посвященный декаде инвалидов «Новогоднее настроение»	Декабрь	ДШИ «Созвездие»	Музафарова В.А.
35.	Праздник для учащихся хореографического отделения «Новогодние каникулы»	Декабрь	ДШИ «Созвездие»	Силина О.В.
36.	Новогоднее представление «Проделки Бабы-Яги» с 1/5 классом	Декабрь	ДШИ «Созвездие»	Музафарова В.А.
37.	Концерт ансамблевой музыки отделения общего фортепиано "Играем вместе"	Февраль	ДШИ «Созвездие»	Билалова А.К.
38.	Спектакль «Три поросенка»	Февраль	ДШИ «Созвездие»	Музафарова В.А.
39.	Отчётный концерт ДШИ «Созвездие»	Март	НМК им. С.Сайдашева	Администрация
40.	Профориентационные концерты в детских садах и СОШ	Апрель	Учреждения города	Еллиева Т.В.
41.	Профориентационный отчётный концерт отделения раннего эстетического развития «Мы танцуем, играем, поём - очень весело живём!»	30.04	ДШИ «Созвездие»	Музафарова В.А.
42.	Выпускной вечер «В добрый путь, дорогие выпускники!»	22.05		Щербакова М.А.
Формирование уважения к старшему поколению				
43.	Общешкольный концерт, посвященный Международному дню	Октябрь	ДШИ «Созвездие»	Администрация.

	музыки и Дню пожилых людей			
44.	Концерты в ЦСОН «Милосердие»	Октябрь, март	ЦСОН «Милосердие»	Администрация
Популяризация института семьи, укрепления семьи и брака, сохранения традиций семейной культуры				
45.	Школьный концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ДШИ «Созвездие»	Администрация
46.	Выставка рисунков ко Дню Матери в России	Ноябрь	ДШИ «Созвездие»	Гадиева Ф.И.
47.	Музыкально-театральная постановка, посвященная Дню матери	Ноябрь	ДШИ «Созвездие»	Хмырова Э.Б.
48.	Концерты для родителей на родительских, классных и общешкольных собраниях	В течение года	ДШИ «Созвездие»	Преподаватели
49.	Концерт, посвященный 8 марта	Март	ДШИ «Созвездие»	Билалова А.К.
50.	Общешкольный концерт, посвященный Международному дню 8 марта	05.03.	ДШИ «Созвездие»	Яруллина Л. С.
51.	Общешкольный концерт «Ты и я – музыкальная семья»	15.05	ДШИ «Созвездие»	Гадиева Ф.И.
52.	День Защиты детей	Июнь	Парк «Семья»	Круподёрова Е.Е.
Культурно-просветительская деятельность				
53.	Концерты для родителей	В течение года	ДШИ «Созвездие»	Зав. отделами
54.	Выпуск тематических стенгазет, оформление стендов, посвящённых знаменательных датам	В течение года	ДШИ «Созвездие»	Администрация Зав. отделами
55.	Классный час «История скрипки»	Октябрь	ДШИ «Созвездие»	Султанова А.И.
56.	Классный час «Впечатления лета»	Октябрь	ДШИ «Созвездие»	Савицкая М.В.
57.	Классный час «Духовые инструменты в оркестре»	Октябрь	ДШИ «Созвездие»	Рассказчикова Т.А.
58.	Классный час «Великие скрипачи мира»	Октябрь	ДШИ	Еллеева Т.В.

			«Созвездие»	
59.	Классный час «Ф. Шопен»	Март	ДШИ «Созвездие»	Яруллина Л. С.
Антикоррупционная политика				
60.	Анкетирование родителей с целью выявления их информированности по вопросам коррупции.	Октябрь	ДШИ «Созвездие»	Прокофьева Т.А.
61.	Оформление стенда по предупреждению и профилактике коррупции в учреждении.	Ноябрь	ДШИ «Созвездие»	Хамидуллина Н.Е.
62.	Беседа с педагогическим составом на тему «О противодействии коррупции».	Декабрь	ДШИ «Созвездие»	Прокофьева Т.А.
Профилактика социально-негативных явлений				
63.	Проведение родительских собраний на отделениях музыкального, хореографического и театрального искусства с лекцией по профилактике социально-негативных явлений	Сентябрь	ДШИ «Созвездие»	Прокофьева Т.А.
64.	Оформление стенда, посвященного профилактике социально-негативных явлений	Октябрь	ДШИ «Созвездие»	Хамидуллина Н.Е.
65.	Проведение классных часов по профилактике социально-негативных явлений	Март	ДШИ «Созвездие»	Классные руководители
Конкурсно-фестивальная деятельность				
66.	Участие преподавателей и учащихся школы в конкурсах и фестивалях различного уровня	В течение года	-	Преподаватели школы

Профориентационная работа				
67.	Профориентационная работа в дошкольных образовательных учреждениях – детских садах	В течение года	Детские сады № 49, 45	Еллияева Т.В., преподаватели школы
68.	Профориентационная работа в образовательных учреждениях	В течение года	СОШ № 7, 21, 25, 27	Еллияева Т.В., преподаватели школы

XVI. Условия реализации образовательной программы

Реализация Образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Реализация Образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объёме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа взаимодействует с другими школами искусств, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программ в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий. Для реализации Образовательной программы запланирована работа концертмейстеров с учётом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации Образовательной программы Школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя: концертный зал с роялем, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино). Три хореографических зала оснащены соответствующим напольным покрытием, станками, зеркалами, фортепиано. Есть кабинет для репетиций

обучающихся театрального отделения. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) обеспечены сценическими костюмами.